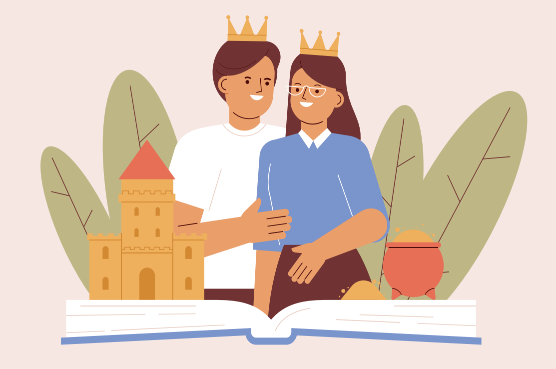






III UNIDAD

Comunicación

IEP BAUTISTA

DOCENTE:
Kerry J. Barrera Arévalo

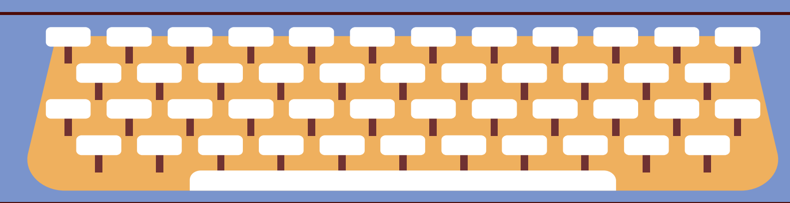
DOCENTE:
Kerry J. Barrera Arévalo





III UNIDAD
Comunicación

Literatura prerrenacentista



DOCENTE: Kerry J. Barrera Arévalo



DEFINICIÓN



Prerrenacimiento es el nombre que recibe el **periodo anterior** al Renacimiento, en que puede detectarse la existencia de precursores del Renacimiento, artistas y literatos, fundamentalmente. Entre finales del siglo **XIII d. C.** y mediados del siglo **XIV d. C.** (momento crucial, cuando se produce el gran impacto de la peste de 1348) se localiza la producción literaria de la tríada de escritores italianos que se consideran convencionalmente por la historiografía como tales precursores: **Dante**, **Petrarca** y **Boccaccio**.





CARACTERÍSTICAS





1. Visión **humanista** de la vida: el hombre será el centro del universo.

2. El catolicismo juega un papel importante en la vida del hombre, pero pasa a **segundo plano.**

3. Alusión a la mitología **grecolatina**.

4. El **hombre** como tema: defectos, virtudes, razón.



DANTE ALIGHIERI

El más grande poeta épico de la edad media



DANTE ALIGHIERI



1. Nace en **Florencia** 1265.

2. Al quedar huérfano fue encomendado a **Brunetto Latini**.

3. En 1274 conoce a **Beatriz Portinari** (9 años) y la vuelve a encontrar en 1283, mujer a quien amó y a la que exaltó como **símbolo supremo** de la fe divina.

4. Beatriz se casa en 1289 con **Simone Di Bardi** y al año siguiente muere.





DANTE ALIGHIERI





5. Perteneció al ejército de los **Güelfos** (defensores del Papa) luego a los Gibelinos.

6. Dante contrae matrimonio con **Gemma Di Manetto** Donati (4 hijos: Pedro, Jacobo, Beatriz, Antonia).

7. Fue **desterrado** de Florencia por discusiones políticas sin poder regresar bajo pena de muerte.

8. Muere en **Ravena** en 1321.



PRODUCCIÓN LITERARIA





1. ***De vulgar elocuencia***: Obra filológica

2. ***Vida nueva***: Obra autobiográfica

3. ***El convivio***: Obra filosófica

4. ***De monarquía mundi***: Obra política

5. ***Disputa sobre el agua y la tierra***: Tratado sobre la física medieval.



DIVINA COMEDIA

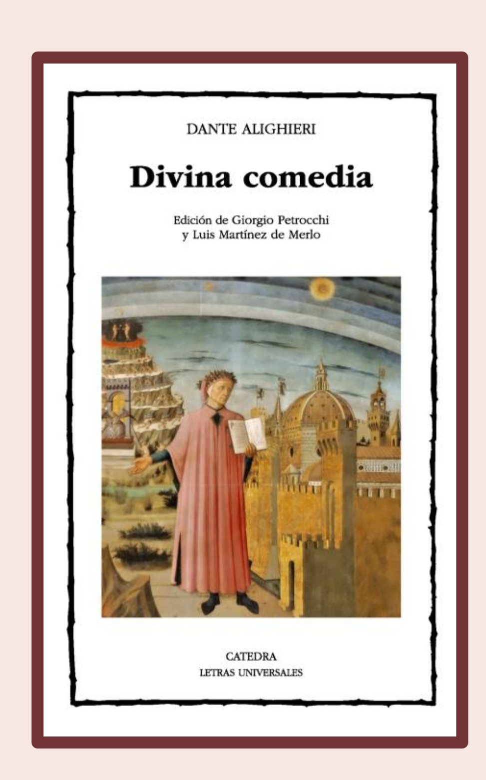
Testamento filosófico, moral y religioso de la escolástica de la Edad Media



DIVINA COMEDIA



1. **Género** : Épico
2. **Especie**: Epopeya religiosa
3. **Número total de versos**: 14233
4. **Lengua original**: Toscano antiguo
5. **Fuente moral**: La Biblia
6. **Medida de verso**: Endecasílabos
7. **Estrofas**: Tercetos
8. **Rima**: Consonante

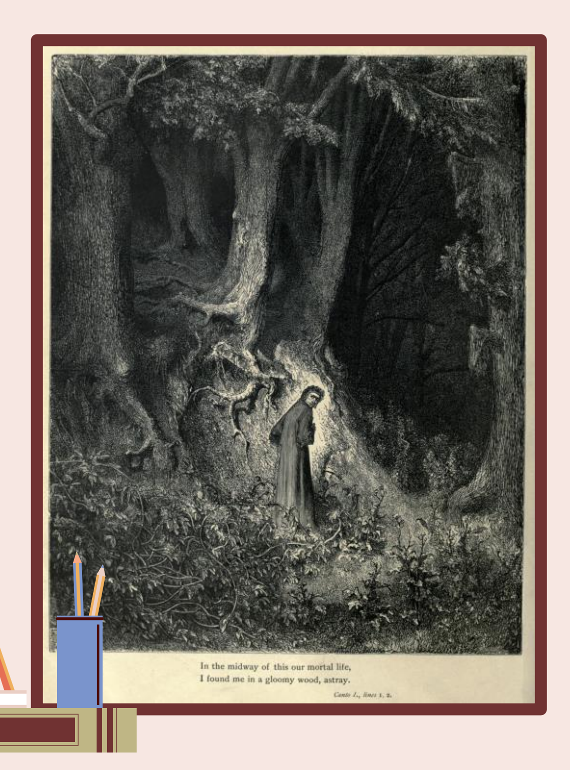


Comunicación



INFIERNO





1. **Número de cantos**: 34 cantos
2. **Número de días**: 1 día
3. **Guía**: Virgilio
4. **Forma**: Cono invertido
5. **Partes**: 9 círculos

«***En medio del camino de la vida,***
errante me encontré por selva oscura,
en que la recta vía era perdida...».

Comunicación

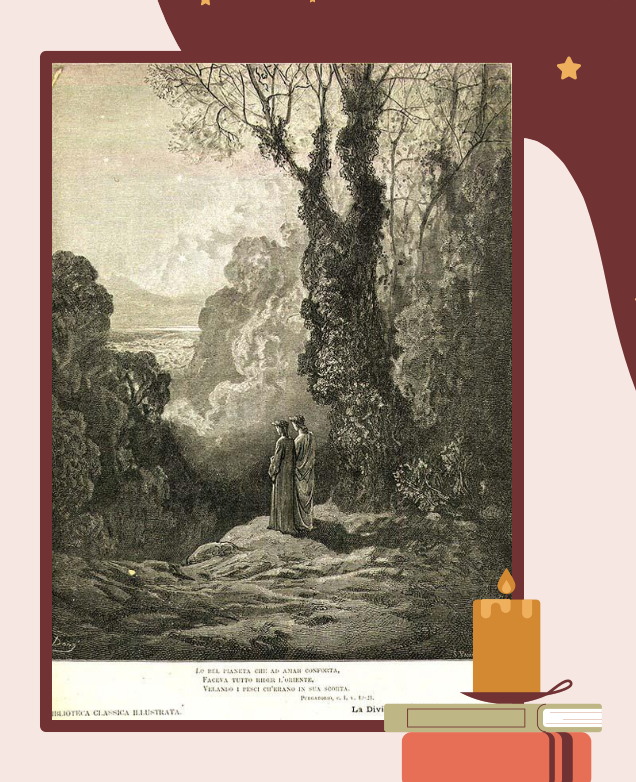


PURGATORIO



1. **Número de cantos**: 33 cantos
2. **Número de días**: 4 días
3. **Guía**: Virgilio, Lucía, Matilde
4. **Forma**: Pirámide trunca
5. **Partes**: 10 partes

«Por correr mejor mar, alza la vela
la navecilla de mi ingenio errante,
que deja tras de sí tan cruel procela...».



Comunicación



PARAÍSO





1. **Número de cantos**: 33 cantos
2. **Número de días**: 2 días
3. **Guía**: Beatriz, San Bernardo
4. **Forma**: Heliocéntrica
5. **Partes**: 10 planetas

«***De la gloria de Aquel que todo mueve lleno está el universo, donde esplende en una parte más, y en otras leve...***».





Actividad

Realizar un **argumento** de cada una de las partes de la Divina comedia, con **dibujos** o **imágenes** distintas a las presentadas hoy.

Fecha de presentación:
30 de mayo de 2023

Comunicación